

BAILLOT

Pierre-Marie-François de Sales

Passy 1771-Paris 1842

L'un des grands maîtres du violon français, Baillot est aussi l'un de nos plus illustres Quartettistes.

Si les compositions qu'il a laissées pour son instrument nous offrent toujours d'excellents modèles de technique, et, parfois, comme dans *l'Art du Violon*, de purs chefs-d'œuvre, ses concerts d'archets nous restent comme des exemples de notre goût, de notre culture, de notre art violonistiques au début du XIX^e siècle.

Nous présentons aujourd'hui une de ces *Variations* en trio où Baillot excellait. Il y a là une partie principale, de haute technique, la partie qu'un Baillot s'attribuait; les deux autres, au rôle d'accompagnement, forment le fond sur lequel se profilent les dessins et les fantaisies du virtuose, et leur simplicité même laisse tout loisir aux partenaires du 1^{er} violon, d'écouter et de suivre l'archet du Maître prestigieux.

AIR VARIÉ

pour Violon Solo avec accompagnement de 2^d Violon et Basse

1^{er} Violon

Air d'HAENDEL

Adagio assai

la 2^a volta al segno

1^{ère} VARIATION

Andante

dolce

2^e
VAR. *Adagio*

3^e
VAR. *Allegro*

4^e
VAR. *Adagio*
con molta espressione

Allegro

5^e
VAR.

5^e VAR. *Allegro*

First system: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns with slurs and accents, marked *sf* (sforzando) at the beginning of each measure.

Second system: Continuation of the eighth-note patterns, marked *sf*.

Third system: Continuation of the eighth-note patterns, marked *sf*.

Fourth system: Continuation of the eighth-note patterns, marked *sf*.

Maestoso

6^e
VAR.

6^e VAR. *Maestoso*

First system: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time. The melody features half notes and quarter notes with slurs, marked *f* (forte).

Second system: Continuation of the melody, marked *f*.

Third system: Continuation of the melody, marked *f*. Trills (*tr*) are indicated above several notes.

Fourth system: Continuation of the melody, marked *f*. Trills (*tr*) are indicated above several notes.

Fifth system: Continuation of the melody, marked *f*. Trills (*tr*) are indicated above several notes.

Sixth system: Continuation of the melody, marked *f*. Trills (*tr*) are indicated above several notes.

Tempo di Minuetto

7^e
VAR.

p

8^e
VAR.

Moderato assai

pp

segue

9^e
VAR.

Allegro

f